

## Zola et le roman naturaliste

### LIENS AVEC LES PROGRAMMES



#### **Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art :**

- Reformuler un contenu textuel, répondre à des questions, justifier le titre et formuler un avis argumenté sur l'œuvre lue.

#### **Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours :**

- Repérer ce qui détermine un niveau de langue (situation de communication, enjeu...) et ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe).
- Observer la variation de la langue à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts ; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.
- Identifier et utiliser des éléments linguistiques de cohérence textuelle : éléments de reprise dans un texte, indicateurs de temps et de lieu, de relation logique.

#### **Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires : La fiction pour interroger le réel**

- Découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste.
- Comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIXe siècle en matière de représentation de la société.

**Zola et le roman naturaliste****RÉPONSES ATTENDUES****ACTIVITÉ 1**

**1-** De l'extrait 1 se dégage une impression de vétusté, de vieillesse de dépassement. La boutique est vouée à la disparition et à la mort. Elle porte déjà en elle les germes de sa fin prochaine.

Au contraire, l'extrait 2 manifeste la nouveauté, la modernité et les progrès de la technique pour construire des bâtiments innovants et attirants.

**a-** Modernité du Bonheur des Dames

- On avait **vitré** les cours,
- des escaliers de **fer**
- ponts de **fer** étaient jetés d'un bout à l'autre,
- l'air et la **lumière** entraient librement, le public circulait à l'aise, toute l'**ossature en fer**, des colonnes supportant des poutres et des solives.

**b-** Vétusté et la décrépitude du magasin de Baudu

- **écrasée** de plafond, surmontée d'un entresol très bas, aux baies de prison, en demi-lune que le temps avait nuancé d'ocre et de bitume,
- profondes, **noires, poussiéreuses**, où l'on distinguait vaguement des pièces d'étoffe entassées.
- **ténèbres humides** d'une **cave**.

**2-**

Modernité, clarté	Vétusté, obscurité
large, vitré, nouveau, hardi, solide et légère	rouillé, écrasée, profondes, noires, poussiéreuses, entassées, humides

**Zola et le roman naturaliste****RÉPONSES ATTENDUES****SUITE**

**3-** C'est une métaphore. Le magasin n'est pas en réalité une cathédrale. La comparaison entre le Bonheur des dames et une cathédrale s'explique par plusieurs raisons : d'une part le magasin est immense et haut de plafond. Il peut accueillir de nombreux clients. Comme une cathédrale destinée à accueillir les fidèles.

D'autre part, le magasin est comparé à un lieu de culte de personnes de même religion, ici la religion de la consommation, du commerce. Le XIXe siècle est le siècle de la naissance de la société de consommation où les personnes qui le peuvent, sont prêtes à tout pour consommer. La consommation est la nouvelle religion.

**4-** Le magasin a été construit de fer et de verre. Et décoré de tissu.

**5-a-** D'un point de vue architectural et technique, l'auteur veut montrer la modernité du magasin et sa confiance dans des technologies neuves.

**b-** D'un point de vue symbolique, l'auteur veut faire comprendre que le magasin n'a rien de commun avec les anciennes boutiques de modistes et de vêtements, qu'il ouvre une ère nouvelle. Qu'il n'a pas son pareil.

**6-** A première vue, le Bonheur des dames va croître, s'agrandir, augmenter le nombre de ses clients et son chiffre d'affaires. Pendant que la boutique de Monsieur Baudu va péricliter, mourir lentement et finalement disparaître.

**ACTIVITÉ 2**

**1-** Il la compare à la vision de l'artiste à une vision modifiée par un écran de verre.

**2-** Il y en a trois d'après lui : l'écran classique, romantique et réaliste

**3-**

- l'écran classique : il est pur mais étouffe toutes les brusqueries et subtilités de vie
- l'écran romantique : il modifie la réalité en lui donnant un excès mensonger.
- l'écran réaliste : c'est le plus neutre, il rend quasiment la réalité telle qu'elle est.

**4-** C'est le verre transparent de l'écran réaliste.

**5-** Il est le plus transparent, celui qui se fait oublier et qui laisse la réalité apparaître au plus juste.

**Zola et le roman  
naturaliste**

**RÉPONSES ATTENDUES**

*SUITE*

**6-** C'est de représenter la réalité au plus près de ce qu'elle est. Dans toute sa violence ou sa cruauté, sans l'adoucir ni la transformer.

**7-** Le choix de la métaphore de l'écran est pertinent car chaque mouvement littéraire a eu pour intention de rendre compte d'une réalité. Celle-ci est cependant astreinte à suivre les exigences de son époque. Le mouvement réaliste essaye de s'affranchir de l'obligation de satisfaire à la beauté de l'œuvre d'art pour représenter la réalité, y compris dans ce qu'elle a de plus commun et de plus prosaïque.

**8-** Dans le courant du XIXe siècle, le verre n'est pas comme aujourd'hui un élément d'utilité courante qui passe inaperçu. Il symbolise la richesse et la modernité car il coûte cher et nécessite de la technique pour être utilisé sur une grande surface. Le verre qui était jusqu'au milieu du XIXe siècle limité à une production artisanale d'objets devient plus populaire suite à la production plus étendue d'entreprises spécialisées. De grandes firmes telles que Saint-Gobain pour le verre industriel, Baccarat, Saint-Louis ou Clichy prennent une dimension nationale.

**9-** Octave Mouret tient à ce que son magasin soit unique, qu'il propose du jamais-vu à ses clientes et que, de ce fait, il soit associé à un lieu nouveau, à la mode et devienne incontournable pour ceux qui veulent et peuvent se permettre d'en devenir clients. Il veut se démarquer.